

# Boris du Boullay

## Cinéaste et vidéaste

né le 14 août 1969 à Corbeil-Essonnes (91)

14 rue Claude-Tillier

75012 Paris

06 82 69 55 49

[boris@lesfilmsminute.com](mailto:boris@lesfilmsminute.com)

[www.lesfilmsminute.com](http://www.lesfilmsminute.com)

Réalisateur d'environ deux cents films et installations depuis 1987, je travaille sur l'idée que le cinéma peut restituer le temps antérieur en lui substituant des traces de l'absence.

Centrés sur l'intime, l'écriture, jouant parfois des codes de l'absurde dans la distance au réel, ces films tentent d'explorer la voie ouverte par Michel Henry sur l'auto-donation (où il n'y aurait plus de distance phénoménologique entre le donné et le donnant).

Fortement marqués par le quotidien, le temps, les images mentales et une quête de sens revendiquée, les films et les vidéos forment un univers, où la visée, la projection, laissent l'intimité loin de moi, comme une dépossession, un tas d'objets abandonné.

Mon travail trouve également un prolongement dans des œuvres numériques qui relèvent d'un affectif qui s'affranchit du dispositif technologique de départ.

## Repères biographiques

2000 - 2010	Directeur de projets en agence publicitaire
2000	Formation de réalisateur multimédia
1992 - 1999	Colleur d'affiches, projectionniste, bibliothécaire, chômeur, graphiste...
1990 - 1992	Institut des Arts et Diffusion (École de cinéma en Belgique)
1987 - 1990	Lettres Classiques à la Sorbonne
1987	Premier film en super 8
1980 - 1987	Cinéphilie compulsive

## Expositions personnelles – Collections - TV

- *Watching machine*, galerie PPCM, Nîmes, 2011 (en préparation)
- **Fond Départemental d'art Contemporain**, FDAC, Conseil Général Seine St Denis, 2007 (achat)
- Pink TV, Lyon TV, Galicia TV, TPS & chaînes TNT
- Rétrospective à la **galerie +/-**, Bâle, Suisse, 1999
- Rétrospective, **cinémathèque de Grenoble**, 1998

## Expositions collectives

- **Galerie PPCM**, *En mai fais ce qu'il te plaît*, Nîmes, 2010
- **Galerie Oudeis**, *Devenir-écran*, Le Vigan, 2009
- **Galerie SAD**, programme Love vidéo, Moscou, 2007
- **Nuit blanche**, *État du corps*, Espace Khiasma, 2007
- **Galerie Kresija**, Ljubljana, Slovénie, 2006
- **Biennale Européenne d'Art Contemporain**, Nîmes, 2006
- **Musée d'art contemporain**, Istanbul, 2006
- **Goethe institut**, Toronto, Canada, 2006
- **Galerie Noass**, Riga, Lettonie, 2005

- **Musée d'art contemporain**, Pescara, Italie, 2005
- **Insa Art Space of the KCA**, Corée, 2005
- **Centro Produzione Arte**, Florence, Italie, 2005
- **Fornos Center for the Art and New Technology**, Athènes, 2005
- **Boring Art Virtual Gallery**, Finlande, 2004
- **Galerie Schloss Ringenberg**, Hamminkeln, Allemagne, 2004
- Séance au **Musée d'Art Moderne**, Nice, 1999

### Diffusions cinéma en France (extraits)

- **Festival *Filmer le travail***, Poitiers, 2009
- **Festival Côté court**, Pantin, 2009
- **Le 104**, États généraux de l'action cinématographique et audiovisuelle, Paris, 2009
- **Trabendo**, Paris La Villette, 2009
- **Séances scolaires**, Seine Saint Denis, 2008
- **Nuit Blanche**, Le Divan du Monde, Paris, 2007
- *Il faut brûler pour briller*, Espace **Khiasma**, Les Lilas, 2007
- Séance « Remix pour tous » à la **Cinémathèque Française**, Paris, 2006
- Festival de **l'Arpenteur**, Les Adrets, 2006
- Festival **Premiers Plans**, Angers, 2006
- Festival **5 jours tout court**, Caen, 2006
- Festival **Instants vidéo**, Région PACA, 2005
- **Cinéma la Clef**, 17<sup>e</sup> parallèle, Paris, 2004 - 2005
- **Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis**, 2004
- **Cirque électrique**, Paris, 2004
- Festival **Images Contre Nature**, Marseille, 2003 et 2005
- **Universités de Paris II, Paris VIII et Paris X**, Séances expérimentales, Paris, 2003 et 2005
- Rétrospective *Jeune, Dure et Pure* de la **cinémathèque Française**, Paris, 2000
- **Festival Interférences**, Belfort, 2000
- Projections lors des **nouvelles écritures numériques**, ENS-Lyon, 2000
- **École Nationale des Beaux-Arts de Paris**, 1999
- **6<sup>e</sup> festival international des arts audiovisuels & du multimédia**, Bourges, 1999
- **Métapole**, CICV Pierre Schaeffer, 1999
- **Festival de vidéo d'Estavar-Llivia**, 1998
- Festival **ImagesPassages**, Annecy, 1998
- **2<sup>e</sup> festival de films Motus**, Marseille, 1997
- **X<sup>ème</sup> rencontres internationales du cinéma indépendant**, Châteauroux, 1996

### Diffusions cinéma à l'étranger (extraits)

- **Festival Mad Actions**, Barcelone, 2008
- **Centre culturel français**, Tbilissi, Géorgie, 2008
- **École d'art de Chelsea**, Londres, Royaume-Uni, 2007
- **Split film festival**, Croatie, 2006
- **Festival Magmart**, Italie, 2006
- **Centre André Malraux**, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine, 2006
- **Festival Sonar**, Barcelone, 2006
- **After Dark festival**, Londres, Cardiff, Birmingham, Manchester, Royaume-Uni, 2005
- **Festival des Langages Électroniques (FILE)**, Sao Paulo, Brésil, 2003 et 2005
- **Institut Français de Cologne**, Allemagne, 1999
- **Festival international**, Vigo, Espagne, 1999
- **Rencontres internationales Hors-circuit**, de Paris-Berlin, 1998

## Expériences pédagogiques

- 2010            **Maison du Gestes et de l'Image**, Paris  
*Intervenant vidéo et multimédia en collège*
- 2009 – 2010    **Université de Paris 8**  
*Montage d'une exposition cinéma & arts plastiques avec des étudiants en UFR Arts sur le thème Manifestes de l'amour*
- 2009            **Université des lettres de Bilbao** avec le centre Bilbao Arte  
*Workshop sur le cinéma expérimental avec le collectif Négatif*

## Vidéo sur scène

- **Création d'un spectacle vivant adapté de *Peer Gynt***, Théâtre Sam'Art, Samara, Russie, commande 2012
- **Création d'un spectacle vivant *Commune Empreinte***, Théâtre Sam'Art, Samara, Russie, 2010  
*Écriture, vidéo et son du spectacle, mis en scène par Eric de Sarria pour Mots de tête compagnie dans le cadre de France-Russie 2010*
- **Création d'une vidéo pour le spectacle *Les 3 frères***, Théâtre de feu, Mont-de-Marsan, 2005

## Résidences - Écritures

- **Arteline Ha, galerie PPCM**, Nîmes, 2009  
*Écriture de la vidéo Watching machine*
- **Festival de l'Arpenteur, chemins d'écriture**, Les Adrets 2008  
*Écriture du scénario de Je suis descendu de la montagne à cheval à cheval*
- **Moulin d'Andé**, Centre des Écritures Cinématographiques, Céci, 2005  
*Écriture du documentaire expérimental et d'un site internet sur le photographe Éric Rondepierre (avec Carole Arcega)*

## Publications - Presse

### Publications personnelles

- scénario publié dans *Inserts*, revue de cinéma, 2010
- scénario publié dans *Arpentages*, revue littéraire, 2008
- photos publiées dans *Hôtel*, éditions Feuillages, 1997

### Travaux cités dans

- Alexandra Saemmer, *Matières textuelles sur support numérique*, PUF de Saint-Étienne, 2007
- *La voix du regard n°18*, « Et re ! », revue littéraire sur les arts de l'image, 2005
- *CyberArts*, Prixarts, Hatje Cantz, 2004
- *New medias*, FILE Symposium hipersônica, 2003
- Saul Ibargoen Islas, Claudio Daniel, *Poesía y computadora*, Editorial Praxis, 2002
- *Jeune, Dure et Pure*, sous la direction de Nicole Brenez et Christian Lebrat, Cinémathèque Française, 2000
- *Supplément Télérama*, Festival International d'Arts Multimédia Urbains de Belfort, 2000
- Hugues Marchal, *e-littérature et écrits d'écran*, Magazine Littéraire, n° 392
- *Libération*, pages culture, 14 juin 2000
- Christine Queffelec, René-Pierre Colin, *Écrire la rupture : colloque international*, Université Lumière-Lyon 2, éditions du Lérot, 2003
- Merete Stistrup Jensen, Marie-Odile Thirouin, *Frontières des genres: migrations, transferts, transgressions*, Presses Universitaires de Lyon, 2005